

تكتب لمن خاف من دونه

على دماجه سوده بنت يومها في اخر اربعاء
واثلو عليه سورة الفيل اربعين مره ثم ادفنها في قبره
فانه يهلك وهذا الطالع

ثقتا	الوفا	فلان	الوفا
ابن	قبض	ثقتي	فلان
ابط	يا اجم	الساع	السلام
اجعل	مراج	فلان	من صر

هذا جلب عظيم يكتب على حديد مربع ويثلو عليه
مائة مره

قال عفریت من الجن انا ايتك به قبل ان تقوم من مقامك
واي علي لغوي امين كذلك احظروا فرب
علي محبة فرب قال الذي عنده علم من الكتاب انا ايتك
به قبل ان يرتك اليك طرفك كذلك احظروا فرب
علي محبة فرب ف توكلوا يا خدام هذه بين الاربين جلب
انتم واعوانكم عواها عواها عواها بين ايتك الا
صاحب الدواهي ال ب د م ط و ف طع طع دش

يعني من خاف من دونه
ثم ادفنها في قبره
فانه يهلك وهذا الطالع

هذا جلب عظيم يكتب على حديد مربع ويثلو عليه
مائة مره

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

هذا جلب عظيم يكتب على حديد مربع ويثلو عليه
مائة مره

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وعلى اله واصحابه العظام وعترته الطاهرين
الكرام اما بعد فمدد ربنا لمة ميمونة بالكلية اكل لا يمتد في الاصول الحققة مرتبة على مقدرة مطلب
وخاتمة اما المقدرة فهي تشمل على فصول **الفصل الاول** في موضوع علم الجفر وقايدته فنقول قد اختلف
في تعيين موضوعه فقال الشيخ محي الدين اما موضوع هذا العلم الحروف فمن حيث هي بناء مستقلا بالدلالة
ودليله الاستقراء وقايدته الاعلاء الى فهم الخطاب المحمد الذي لا يكون الا بمعرفته علم اللسان
العرني المملوك في الذي هو من خواص محمد وهذه علمه الغائبة انتهى وقال القونوي في شرح
الشيعة موضوع علم الجفر الدلالة على قدرة الله تعالى وان جبريان الحق ما ذهب اليه الشيخ وعلمه
معرفة بان علم يبحث فيه عن الحروف وعن اجزائها التي هي حروف ايضا من حيث دلالتها على الحوادث
المحرونة في كون الحروف اجزائها باقتضاء الحكمة الالهية ذلك وتوقف معرفة هذه الدلالة على
اقتضاء الكواكب في افلاكها وعلى معرفة الدقائق الفلكية وما اودع الله فيها من المنافع والمضار
وجعلها مظاهر لذلك من غير ان يكون لها تأثير في الدقائق سوى كونها مظاهر اذ الحق تعالى
هو الفاعل والمؤثر والاشيان وغيره من نحو الكواكب والافلاك اسباب غادية لا تأثير لشيء منها
في حكم الله تعالى وهو المنطق عليه من الاشاعة وما اورد في التوفيق في كلام الفقهاء فهو لمعنى في غيره
لا لذاته حتى لا يفتن في هذه العلوم الغامضة الحفيرة التي لا يقدر على استنباطها الا الفحول من العلماء
والاسود من الفضلاء من قل فهمه وقصر نظره عن ادراك الحقائق الغامضة والتفريق المعنى في غيره
يقصده على من يوجد فيه سبب الخير كما حرموا التورع في علم المنطق والكلام على فهم دقائقها
وهذا البحث غير خفي عن الزكي فان قلت اليس هذا من العلوم الممنوعة شرعا لكونه تكلم على الغيب
وهو ممنوع بنص القران قلت ليس الامر كما توهم السائل لكنه لهذا العلم قواعد مضبوطة وشروط
معدودة تؤخذ من طريق الحروف كمعرفة طبائعها خاتمتها وباردتها وطبائعها وبابها وبخضمتها و
توليدتها وكسرتها وبسطها وتكسيتها ومرجها وتقديمها وتأخيرها ومذكرها ومؤتمها ومظلمها ومشرقها

وعنه

وغير ذلك من القواعد التي سند كرها في هذه الرسالة بما لا مزيد عليها وكلما كانت معرفة موقوفة
على القواعد والشرائط لا بعد من العلوم الغيبية الا ترى الى علم الجفر والمقابلة فمع كونه يظهر منه
اخفى مما يظهر من علم الجفر وتوقفه على القواعد والشرائط لم يعد من العلوم الغيبية ولم يقل احد يخفى
علم الجفر وهذا شغل بتصنيف العلوم وسبب اهل الفهم سببنا الامام مدبر علم سيد الرسل
الكرام النبي لمعصوم وتداوله من بعده اولاده الكرام والبنات الفخام الذي لا يلبق بهم نسبة الكرم
والحرام لكنه يلاحظ في افشائه والتكلم فيه فان ادى الى فيساد واختلال فهم التكلم فيه والافلاك
لا يدل على كونه ممنوعا مطلقا بل المنع لمعنى في غيره كما سبق والله تعالى اعلم **الفصل الثاني** اعلم ان
ا ب ث الى اخر الحروف الثمانية والعشرين قد اقتضت الحكمة الالهية والقدر الواسعة
بعض حروفها ببعض السموات للاشارة الى ترتيب الامور المقدرة من حضرة الامر الى مستقر العالم
السفلي والانسان الكلي فهو مرتبة بترتيب السموات وينبغي ان يعرف ما يتعلق بكل سماء مرتبتها حتى
لا يختل المعنى عند اللفظ فما اختلف اقول هذا العلم الالعدم ملاحظه ترتيبها فنقول لا تفتن
مقدمة على جميع الحروف **ب ت ث** متعلقة بالعرش ومقدمة على ما بعد كقدم العرش على باقي
السموات **ج ح خ** متعلقة بالكروبي و **د ذ** برجل و **ر ز** بالمشية و **س ش** بالمرج
و **ص ض** بالشمس و **ط ظ** بالزهر و **ع غ** بطائر و **ق** بالفقرو **ك** لكرة النار
و **ل** لكرة الهواء و **م** بالحيوان و **ن** بالنبات و **و** بالمعدن و **هـ** بالماء و **ي** بالثياب
وعلى هذا الترتيب لا يقدّم الهاء على الواو طبعا وتعلقا وليكن هذا الترتيب على حفظ منقذاته
ينفعك وفي اللفظ عند عقد الحروف لمزيدك وضوحا بتصويرها لك ثانيا هكذا

لاهوت	عرش	كروبي	رجل	مشية	مرج	شمس	زهر	عطار
ا	ب ت ث ج ح خ	د ذ	ر ز	س ش	ص ض	ط ظ	ع غ	
قمر	نار	هوا	حيوان	نبات	معدن	ماء	ثياب	
ف	ك	ل	م	ن	و	هـ	ي	

الفصل الثالث في مراتب الحروف وطبائعها التي مدار التوليد عليها اعلم ان الجمهور

من اهل هذا الفن قد تدوا ولوا دائرة **ج د** الى اخره بينهم وولدوا لاسئلة على دائرة
ورتبوا الطبايع الاربعة وهي النار والهواء والماء والتراب منه ومشي السلف والخلف
من اهل الفن على ذلك واستخرجوا ايضا الصفات وبواجب الاحكام على هذه الدائرة وهذه صورتها

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		
٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠		

اذ عرفت مراتب حروف هذه الدائرة وارتب توليد سؤال ما من الاسئلة فقول اذا سئلت
عن احد فضع حروفه هكذا **ج م د** فيقلب الالف ب والحاء ط والميم ن والدال هـ وهذه
الصورة **ب ط ن** ثم يعقبها **ج ي س و** ثم يعقبها **د ك ع ز** ثم يعقبها **هـ** وهكذا الى ان يخرج الزمام
وبعد تلفظ منه بالفواعل الاربعة تفصيلا انشاء الله تعالى وههنا وضع اخر للحروف في مراتبها
وليعين طبايعها الاربعة قد اشاروا اليها وهي حسن من الاولى وادق منها وانصع لفظا واصف
خبرا وهي دائرة اربع وهي هذه

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		

كما عرفت من غير حرفي وسأضع لك جدولين لتعين حروف الطبايع الاربعة ومراتب
حروفها لشد الحاجة الى ذلك وقت اللفظ والاختار واسهرا في تعلق كل طبع بربع من اربع
دائرة الارض وبزاد وضوحا في الخاتمة انشاء الله تعالى وهذه صورتها

فالطبايع

نار	هوا	ماء	تراب	نار	تراب	هوا	ماء
ا	ب	ج	د	ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر	ف	ص	ق	ر
ش	ث	خ	ذ	ش	ث	خ	ذ
ض	ظ	غ		ض	ظ	غ	
٩	١٢	١٥	١٨	٩	١٢	١٥	١٨
شرقي	جنوبي	شمالي	غربي	شرقي	جنوبي	شمالي	غربي

فالطبايع من الدوائر منسوبة في الصفات والاسقاط لاهلها يتفان وان في القديم والناحور
لان طبيعة النار في دائرة الجعد ا هـ ط م ف شرق والهواء ب و ن ص نض والماء ج ز ك س في
ثظ والتراب د ح ل ع ر غ وهي كما ترى مرتبة على الترتيب لفلكي والطبايع في دائرة اربع
النار ا ب ر ج س غ ض والتراب ي هـ ث ل ح ز ط والهواء ك ذ ش ف ع ص والماء غ
ن م وت ذ ط وهي كما ترى قد لوحظ فيها المناسبة بين الطبايع اذ النار خاوية بالية فناسيتها
التراب الذي هو بارد باس والهواء خاوية رطب فناسية الماء الذي هو بارد رطب ولكل وجهه هو
موليها وهي طرية غير مودة استعملها خبير العلوم الامام ٣ وعليها بنى كثير من الاحكام اشار اليها
محي الدين فافهم يا ابن الفهماء مواقع الكلام واباك من اظهارها الى الانام وعلبك التلام شعر
ومن منع الجبال علما اضاعه ومن منع الميرجيين فقد ظلم

وقد اشارنا الى مراتب الحروف ودراجتها فاعلم ذلك في الجدولين وليكن ذلك منك على حفظ وفن
اللفظ بان تقدم النار ثم الهواء ثم الما ثم التراب في الاربعة والنار ثم التراب ثم الهواء ثم

الاربعة

الحروف المذكورة

اج هـ ز ط ي ل ن ع ص ف ث ش ذ ظ غ

الحروف الموثقة

ب د و ح ك م س ف ر ث خ ض

النون في مثنى	الظلمة في مثنى	النون في مثنى	الظلمة في مثنى
اطع ص ق هـ و ل ن	ج ز ش ث ذ ظ غ	ح س ر ك م	ب د و ف ث خ ض
عَلَوْنَهَا	سِرْفَلِيهَا	عَلَوْنَهَا	سِرْفَلِيهَا
اطع ص ف ن	هـ و ل ن	ح س ر	ك م

ولكن جملة هذه القواعد منك على حفظ وقت اللفظ فانه لا يقع الخط في الاستنباط والاستخراج الا من الجمل لهذه القواعد فان الامر يتوقف على التقديم والتأخير في اكثر المواضع باخيه صرح بهذه القواعد الجبر المعينة والشيخ الاكبر والبداهة الامر هو صاحب الثبات والتكبير الشيخ محي الدين واعلم ان بعض طرق الجفران بوضع السؤال في الاوقات العديدة اي وفق كان واقربها المزوجات واقربها المربع الصلح والسطر وسندكر مبرها ههنا وكيفية العمل واللفظ منه وسندكر ايضا الوق الذي هو مربع السطر مسبق الصلح لتوقف ما هو احسن الطرق الجفرية عليه كما ستحيط به علما وهذه صورة المربع والمربع فاعلم ذلك حتى تلتقط منها ما طرقة مبرها وصورة العمل بالمربع الصلح والسطر هو ان

تسقط

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩	١٤	٣
١٥	٤	٥	١٠

١	٥	٩	١٣
١٧	٢١	٢٥	٢
٦	١٠	١٤	١٨
٢٢	٢٦	٣	٧
١١	١٥	١٩	٢٣
٢٧	٤	٨	١٢
١٤	٢٠	٢٤	٢٨

تسقط منه ٣٠ وتقسيم الباقية اربعة اقسام صحيحة وتنزل بالمفتاح باحد الأقسام منها واحد واحد واحد الى اخره وان كثر فغيره وتضع في ١٣ وتلقط منه على ما سندكر بما لا يزيد عليه وصورة وضع المسبب الصلح والعمل به سيوضح في المطالب انشاء الله تعالى **الفصل الثامن** في بيان ادوار الحروف واجرائها وبيان كيفية بسطها حروفا وعددا اما الاول فنقول الالف غير قابل للقيمة لكونه واحدا فلا يقبل القيمة الصحيحة والذي يقبلها حروف كثيرة الاول الباء وليس له الا النصف وهو **ا** الثاني الجيم عدده **٣** ولا يخرج منه الا الثلث وهو ايضا **الثالث** الدال عدده **٤** فله الربع والنصف ثم الهاء عددها **٥** وليس له الا الخمين وهو **ا** ثم الواو عدده **٦** فخرج منه الستين **ب** والثلث **ج** والنصف **د** ثم الزاي عدده **٧** وليس له الا السبع وهو **ا** ثم الحاء عدده **٨** يخرج من ادوارها الثمن وهو **ا** والربع وهو **ب** والنصف وهو **د** ثم الطاء عدده **٩** ويخرج من ادوارها التسع وهو **ا** والثلث **ج** ثم الباء عدده **١٠** يخرج من ادوارها العشر وهو **ا** والخمين **ب** والنصف **د** ثم الكاف **هـ** يخرج من ادوارها العشر **ب** والخمين **د** والربع **ي** والنصف **ي** ثم اللام **٣٠** يخرج من ادوارها بالذمة العشر **ج** والخمين **و** والثلث **ي** واذا اخذ نصفها كان **١٥** فلتسقط العقد وتأخذ الكثير فيكون **هـ** ثم الميم **٤٠** يخرج منه بالذمة العشر **د** والثلث **ي** والخمين **ج** والربع **ي** والنصف **ك** ثم النون **٥٠** يخرج من ادوارها العشر **هـ** والخمين **ي** والنصف **٢٥** فيؤخذ الكثير فيتكرر مع العشر فيؤخذ **ك** ثم السبعين **٦٠** يخرج منه بالذمة العشر **و** والستين **ي** والثلث **ك** والنصف **ل** ثم العبن **٧٠** العشر **ز** والسبعين **ي** والنصف **٣٥** فيؤخذ الكثير ثم الفاء **٨٠** العشر **ح** والثلث **ي** والربع **ك** والنصف **م** ثم الصاد

٩. العشر **ط** والنسب **ي** والنصف **هـ** ثم القاف ١٠٠ فالعشر **ي** والخمس **ك** ومن الربع
هـ والنصف **ن** ثم الراء ٢٠٠ العشر **ك** والخمس **م** والربع **ن** والنصف **ق** ثم الشين ٣٠٠
العشر **ل** والخمس **س** والربع **هـ** والثلث **ق** والستين **ن** ثم الناء المثنان من فوق عدد ٤٠٠
تخرج منه بالذرة العشر **م** والثلث **ن** والخمس **ف** والربع **ي** والنصف **ث** ثم الناء المثلث ٥٠٠
العشر **ن** والربع **١٢٥** واذا ضم الى الخمس ٢٢٥ فسقط منه العدد وتوخذ الكسر **هـ** والنصف
ن ثم الناء المعجمة ٦٠٠ العشر **س** والستين **ق** واذا ضم الستين الى الربع صار ٢٥٠ فسقط
العدد وتوخذ الكسر فيبقى **ن** والثلث **ر** والنصف **ش** ثم الدال المعجمة ٧٠٠ العشر **ع** والسبع **ف**
والخمس **مع** القاف **م** والربع **مع** القاف **هـ** والنصف **ش** ثم الضاد المعجمة ٨٠٠ العشر **ف**
والثلث **ف** والخمس **س** والربع **ر** والنصف **ث** ثم الظاء المعجمة ٩٠٠ العشر **ص** والسبع **ق** والخمس
مع القاف **ف** والربع **هـ** والثلث **ش** والنصف **ن** ثم الغين المعجمة عدد ١٠٠٠ فالعشر **في**
والخمس **ر** والربع **مع** الراء **ن** والنصف **ث** والمقصود من هذا التفضيل انه اذا اخذت الحرف
بتمام وقت اللفظ ولم ينطق فنبغي ان نأخذ اقل اجزائه فراه ناطقا بافصح اللغات الا انه ربما

يخرجت الى مراجعة الغنة فافهم كما نرى في هذا الجداول
اما بسطها فنقول ان البسط على ثلاثة اقسام صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند اربابو
لشعر في بسط الحروف بسطا كبيرا فنقول ١ بسط ا ح د ١٣ والباء ا ث ن ان اعدادها ٦٠
والجيم ث ل ثه عدد ١٣٥ والدال ا رب ع عدد ٢٧٨ والهاء خ م س عدد ٦٥
والواو س ث ه عدد ٣٤ وعلى هذا القياس الى اخر الحروف فنقول في بسط العين
ال ف اعدادها ١١١ وذلك لا يخفى على الناظرين وهذا البسط تنفع في مواضع من اللفظ
لاننا اذا لم ينطق الحرف فالبسط واجمع عدده ينطق واذا اخذت كسورا لعدد نطق لك بالجواب ونظر
من كثير من الخفايا واذا استطعت باسقاط طبعه وهي لعناصر الاربع نطق وظهر منه صحيح
واذا اريدت تاخير الحاد ث فبعد البسط اسقط كل حرف بطبعه يظهر التاخير وممن ما يحصل
بعد الاسقاط على مراتب الاعداد يظهر لك التاخير فالاحاد للثلاث والعشرات للايام وال...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	١								
٢		١							
٣	١		١						
٤				١					
٥	١	١			١				
٦						١			
٧	١		١				١		
٨		١		١				١	
٩	١				١				١
١٠		١	١			١			
١١				١			١		
١٢	١				١			١	
١٣		١				١			١
١٤			١				١		
١٥	١			١				١	
١٦		١			١				١
١٧			١			١			
١٨	١				١			١	
١٩		١				١			١
٢٠			١				١		
٢١	١			١				١	
٢٢		١			١				١
٢٣			١			١			
٢٤	١				١			١	
٢٥		١				١			١
٢٦			١				١		
٢٧	١			١				١	
٢٨		١			١				١
٢٩			١			١			
٣٠	١				١			١	
٣١		١				١			١
٣٢			١				١		
٣٣	١			١				١	
٣٤		١			١				١
٣٥			١			١			
٣٦	١				١			١	
٣٧		١				١			١
٣٨			١				١		
٣٩	١			١				١	
٤٠		١			١				١

لأشهر والألف السنين وبالحدة أخرى وهي أن تبسط الحروف والاسم وتسقط بالعناصر فما
تولد منه نصفه إلى عدد البسط فما بلغ فهو التابيح فالحدة أخرى إذا لقطت حرفاً لبدك على اسم
الشخص الذي تريد اسمه فالبسط ذلك الحرف فان ظهر من البسط الأول ثلاثة أحرف فيكون ذلك الحرف
والأعلى ثلاثة أسماء وان ظهر من بسط حرفان فعلى اثنين فافهم فانه حيث شريف ومعنى غير من لطيف
فلما يوجد في كتبهم النصيحة ولا بد من التعقيد فيه والتجربة في معانيه ومن لم يكن من الرجال لم يفرق
بالأمال وأهله الهادي إلى سواء السبيل وهو الكبير المتعال وفي من الله عهد على من انكشف له طريق
الوصول ان لا يؤدعه الا عند هذه ان الله يامرهم ان تؤدوا الأمانات إلى أهلها ولتختم هذه
المقدمة ببعض القواعد المهمة فنقول قد اضطلم على البطون السبعة وهي الكسر والبسط والطرح
والتوليد والمخض والعقد والحل أما الكسر فله طرف اشار إليها الشيخ محي الدين في هذا
الجذر وأما البسط فنقد عنده وأما الطرح فهو بعد البسط ان
تسقط الحرف باستقاة عنصر وأما التوليد فنقد سبق في أول
المقدمة وأما المخض فهو اخذ الكسر من الحروف أو العدد
المجموع وأما العقد فهو تركيب الكلام على السطوع اللانتم المثل
التي في هذه المقدمة من جعل كل حرف في مرتبة وأما الحل فهو سيم
كلما كان يقع اللقط لها كقولنا في غ غين وهذا على سبيل
الأنجال وقيلك بالتفصيل واذ قد فرغنا من المقدمة فنقد
بان الشروع في المقصود فنقول المطلوب السقي والمقصود السقي
من الأوضاع الجفيرة وأنواعها ولفظها بجميع قواعد اللفظ وهو
بعينه نظام مبسطة إلى السبع وهو شبيه فنقول اعلم ان الأوضاع
الجفيرة مع كثرتها تنقسم في الوضوح وكثرة العقل وقلية
فاكثرها وضوحاً وأقلها علماً فيما اذا كان الاسم المسئول
عن الأحوال باعتبارها غير ممكن الحروف فتضع حروفاً مقطعة وتولد

١	٨	٢	د
٢	٢	د	١
٢	١	د	٢
د	١	٢	٢
٢	١	٢	د
١	٢	د	٢
د	١	٢	٢
١	٢	د	٢
د	١	٢	٢
٢	١	د	٢

أما على

أما على طريقين ا ب ج د أو على طريقين اي في غ توليداً آخر عن الغلط إلى ان يخرج الهمزة
فهي ثمانية وعشرين سطر من غير تكرار وسطر الوفاة ساقط حتى لا يلبس التكرار ونذكر مثلاً
على طريق التوليد بأبعد فنقول اردنا السطر الـ عن سبيل فضع حروفه هكذا

س ل ي م يعقبا ع م ك ن ثم ف ن ل س ثم ص س م ع ثم
ف ع ن ف ثم ر ف س ص ص ثم ش ص ع ق ثم ث ق ف ر ثم
ث ر ص ش ثم خ ش ق ت ثم ذ ت ر ث ثم ض ث ش خ ثم
ظ خ ث ذ ثم غ ذ ث ض ثم اض خ ظ ثم ب ظ ذ غ ثم
ج غ ض ا ثم د ا ظ ب ثم ه ب غ ج ثم و ج ا د ثم
ز د ب ه ثم ح ه ج و ثم ط و د ن ثم ي ز ه و ج ثم
ك ح و ط ثم ل ط ن ي ثم م ي ح ك ثم ن ك ط ل ثم

س ل ي م وهو الزمام المنكر مع أول السطر وهو الرائد على ثمانية وعشرين سطر أفلا
يؤخذ وأما هذا الاسم على طريقة اي في غ فنقول

س ل ي م ثم ح ش ن ج ثم ف و غ ل ثم ت س ب ش ثم
خ ح ه و ثم ز ف ك س ثم ع ن ح ثم ذ خ ر ف ثم
ض ز ث ث ثم ط ع د خ ثم ص ذ م ز ثم ظ ض ج ع ثم
ا ل ذ ل ثم ي ص ش ض ثم ق ط و ط ثم غ ا س ص ثم
ب ي ح ظ ثم ه ق ف ا ثم ك غ ث ي ثم ن ب خ ق ثم
ز ه ن غ ثم ث ك ع ب ثم د ن ذ ه ثم م ر م ك ثم
ج ث ط ن ثم ل د ص ر ثم ش م ظ ث ثم و ج ا د ثم

س ل ي م هذا المسمى بالزمام لأنه عين الأول وهو سليم بعينه الزمام المذكور مع السطر
الأول فلا يؤخذ كما ينبغي عليه وفلان الكلام على اللفظ فنقول لفوا عد كبره كلها نوصل إلى المطبق
والسر المرغوب هو انك تنظر إلى الحرف الذي في أول السطر وتعد بعده إلى أن ينتهي إلى آخر
كان فاعلم عليه علامة وناخذ فان نطق فهو والناخذ اقل كسيرة كما سبقت الإشارة إلى البنية المقدمة
الأنك ترد الملك إلى العشرة والألف إلى الملك فما أخذت تسمى من غائلا إلى حرف خراخذ له والجرية
على القصيد الذي ذكرناه وقد أخذنا من التوليد الأول حرف س ومثناه كما ذكرنا فوقع العدد على
ط فاخذنا منها ص ورفينا ط طبعيا فصار **ف** ثم اخذنا كسر **خ** فكان **س** ثم مشينا فاخذنا **ح** فاقبضا
على حالها فصار **فسح** ثم اخذنا سبع من وهو **الف** وحسن **ن** وهو **ي** وعشر **ش** وهو **ل**
وفينا **م** كما ذكرناه في المقدمة فصار **فسح ايام** ثم اخذنا **ج** ومن الجيم الثانية ثلثا وهو
ثم اخذنا د ورفينا **هـ** ثم اخذنا **هـ** الاخرى فصار **فسح ايام جاه** وهكذا تلفظ جميع
الجدول على هذا المنوال فتلاحظ فيه القواعد السابقة في المقدمة هذا اذا دخلت مجموع السنين
وان دخلت باقل كره فلك قاعدة اخرى ونظير لك من اللفظ معنى اخر ومن قواعد اللفظ
ما اشار اليه شارح الرافعي حيث قال لأن القواعد في الاستخراج منها فائدة التسمي وهي خمسة
وقاعدة العشر وهي اربعة وقاعدة عطاء وهي ثلاثة وقاعدة المهر وهي سبعة فتارة يقع العدد
على حرف اللفظ مفدا وتارة مؤخر ومنها ان يلبس الحروف وتوخذ الكسور التي فيه فاذا رتب
نطقنا واذا اخذت عدد الحروف لم يسو كما كان ناطقا ايضا ومنها اذا اخذت عدد حرف السطر
الأول وهو المكعب في هذا الفن كان حرفا مرتبة فتاخذ اقل جزء من أول حروفها ومن آخرها
بعض مصوبا او مقلوبا لانها كاللداثة الفلكية ثم تدور على هذه الدائرة فاخذ الحروف الناطقة
منها كسرا وغيره وقد فاخذ نفس الكلمة بعد اخذ الكسر وتدور إلى ان تتم الأجزاء والحروف
المحصورة فيظهر لك معنى اوضح مما يكون ثم تسفل إلى السطر الثاني والثالث والرابع ولا تكسرها
واحدا لانها في حكم السطر الواحد فتبلغ حروفا كثيرة وتما تكرر الألف فيه فلفظ من الجميع
مصوبا ومقلوبا على رفق ما قرأناه وهي هنا فاعده لا بد من التنبه عليها وهي انها تخرج لك

حروف في اثناء اللفظ متصلة بالحروف الدالة على الحارة غير ما سبقتها في المعنى فينبغي ان
نعملها وتجمع عددها فالحارة تخرج ذلك على اسم موافق لعددها او على وقوع تلك
الحادثة في ذلك التاريخ او تنفي فيه او في بلد موافق له في العدد وفي ظهر حرف اللفظ مثلا
بقيل ميم او ص فانه يلوح إلى اسم محمد لاننا ثمان وتسعون واذا سقطت الكسرة تسعون وهي
عدد ميم او ص ثم فانه ليس يسهل الا لمن سئل له الله ولا لله بنو هداك ومنها ان تنظر إلى
الحرف الأول في السطر الأول فتصم عدده إلى عنصره وتسقطه باسقاطه وما بقي بعد الاقطا
تمشي به غائلا على حروف الجدول كما ذكرناه ومنها اذا لفظت حرفا ولم ينطق فاسقطه باسقاطه
عنصره فالقاعدة ناطقا اذا ضممت إلى الحروف الملقوطة ومنها ان تقيم الحرف الغير الناطق إلى
عدد اسم غليم وتسقط باسقاط عنصره لك الحرف فالباقي فخذ ناطقا واما في التوليد الثاني فقد
اخذنا عشر **س** ومثناه إلى **ش** فاخذنا عشرة **ل** ومثناه إلى **ث** وعشرة **ن** فاخذناه ومثناه
به إلى **غ** فاخذنا عشرة **ف** ومثناه به إلى **غ** ايضا وعشرة متكررة مع الماخوذ فرددناه إلى **ي** فاخذنا
ومثناه به إلى **ز** فاخذنا **هـ** ثم إلى **د** فاخذنا **ب** ثم إلى **ت** فاخذنا عشرة فقلناه وتسمى قاعدة
الدالة فكان **د** ثم مشينا إلى **م** فاخذنا نصفه وهو **ك** ثم به إلى **ل** فاخذنا عشرة **ج** ثم به إلى
م فاخذنا **هـ** ثم به إلى **ن** فاخذنا سبعة وهو **ا** ومثناه إلى **ط** فرفينا ط طبعيا فكان ص فاخذنا
ثلاثة وهو **ل** فكان الملقوط **ل ن ف ي هـ ا د ك ج هـ ا ل** وعلى هذا المنوال إلى آخر هذا
التوليد وتخرج فيه القواعد المذكورة في التوليد الأول ولندكر مثلا آخر مولدا لها بالتوليد
كل توليد تجدول ايضا للقاعدة مع بعض من قواعد اللفظ اذا المقام يقتضيه الايضاح
كما لا يخفى على المصنف فنقول سئلنا عن حال شاه طهمز مع عسكر ال عثمان نرضهم الملك
الرحمن ومرة توليد على دائرة اجد هكذا تكعب السطر الأول ٣ ٤ ٩ استقامة طيش
وبعكس فيكون **شمط** وفيه معنى الهزبة فيخرج عشر السنين وهو **ل** ومن الميم وهو **و** ثلث الطاء
ج فصار **لج** هكذا عكسا وناخذ ط من الطاء فخرج **ب** واخذنا **م** بقامه ثم تصف الميم
ك ثم ثلثه السنين **ر** فصار **بمكر** ثم اخذنا ثلثه الطاء وهو **و** ثم اخذنا خمس الميم وهو **ح**

ط ه م ن	ي و ن ح	ك ز س ط	ل ح ع ي
م ط ف ك	ن ي ص ل	س ك ف م	ع ل ر ن
ف م ش س	ص ن ت ع	ق س ث ف	ر ع خ ص
ث ف ذ ف	ث ص غ ر	ث ف ط ش	خ ر غ ث
ذ ش ا ث	ض ث ب خ	ظ ث ج ذ	غ خ د ض
اذ ه ط	ب ص و غ	ج ظ ز ا	د غ ح ب
ه ا ط ج	و ب ي د	ز ج ك ه	ع د ل و

ث واخذنا الميم ايضا مع تسع ط ثانيا واخذنا سدس ش وهو ن فصار لهج بمكر وجبله مع ال عثمان ثم اخذنا و من ط ومن الميم و وس من ش ورقها س الى

ع واخذنا السين ثانيا وك من م و ر من ش و ه من م فصار كسر عسكرة وعلى هذا ناخذنا شدة كسرة واخذنا هذه الحروف واضع على من لفهم وهكذا في ال اسطر اذا كتبها يظهر منها امر غريبة وبمثل هذه القاعدة كتبت المجلدات التي في ادنى الارض الائمة وهو مذكور في شرح الشيعة الصنف فباعدة عظيمة النفع كما فيه شافية وذلك ان ناخذنا حرف الفيم عليك فمهما وادى سم من الاسماء فنبسطه بسطا كليا الى ظهوره فمما ثم نجمع اعداد النسق جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد وتعرف حروفها وتنظر نظرا شافيا فان كل حرف منها اذا اخذنا عدده ونخصته الحفظ المخصوص فطبق لك بحادثة الوقت والعام وهو يؤكد ما اشرنا اليه فينا مل وبمثل هذا قاعدة اخرى وهي ان ناخذنا عدد اى تاريخ اريد ثمانية غابت من تواريخ الهجرة وغيرها وتستنطق حرفا ثم تمشي به مصوبا ومقلوبا على نحو ما اشرنا اليه في النكعي بنطق لك بالحوادث الكلية الواضحة في ذلك التاريخ فاعلم ذلك وتشد واما توليد على دائرة اربع وهو اظهر لطفا واصدق خبرا وغرب معنى فمما في صورة في الجدول وقد ذكرنا لك كيفية الدخول فيه

وكان

٢ واخذنا تسعا من ط وهو و سفلنا الميم الى ل فصار مع ال ثم اخذنا خمس ش وهو س فربناه ع مع

استعجم

وانك ناخذنا ما رفع عليه العدد معدا عليه ان نطق بحرف ان لم ينطق وبان في الفواعل غير حفيظ عليك وتجرى فيه قاعدة النكعي في خانة او خانين والسطر بقامة وكيفية الاستنطاق واخذنا اجزائه مصوبا ومقلوبا فاما مل فتشد وهبها فاعدة غريبة وهي انك اذا اردت ان تستدل احوال حاكم بلد او رجالة وعن بلدته فطريقة ان تلبس الفلا في ما ذا يصدر من حاكمه ورجاله والهدية سنة كذا في يوم كذا من شهر كذا طالع السؤال كذا كوكبه كذا وتقطع احرفا ثم تخرج كل عنصر على حدة وتخص كل حرف خصوصا احكاما حتى يظهر الرقام فناخذ عدد ذلك النسق بقامة وتسقط منه ونقسم الباقي اربعة اقسام متساوية وتنزل باحد الاقسام في ع في ع وسبابة كيفية مفصلا انشاء الله تعالى في الحروف النارية وهي **ا ه ط م ف ش ذ** ينطق باحوال الحكام وحروف الهواة وهي **ب و ي ن ص ث ض** ينطق باحوال رجال الباب وحروف الماء وهي **ج ز ك س ف ث ظ** تنطق باحوال صلحاء البلد وحرف الزاوية هي **د ح ل ع ر خ غ** تنطق باحوال العوام والباغية الساكنين فيها والله الموفق لا ريب فيه وفيه قاعدة اخرى تنطق مطابقة للواقع وهي ان ناخذ حروف اى شخص اردت او حروف اى سؤال كان وتبسطها وتسقط كل حرف بطبعه وما بقى بعد الطرح تولد باحد التوليدين الجدد واذ ايقع وتدخل ما بقى بعد الطرح من بسط الحرف الاول على قياس ما سبق من العدد واللفظ والنكعي وجميع قواعد اللفظ تجدنا طافا بالصوب والله الملمم والوضع الثاني وصورة ان تنظر الى الشهر العري وهو ثمانية وعشرين عندهم وتحسب كم يوم مضى منه فناخذ حرفه وننظر في ذلك اليوم الى الفرة اى منزلة من منازل البروج وذلك بالتقويم من البرج او القاعدة المذكورة في المقدمة فناخذ حرف المنزلة ثم فاخذ حرف احد السمارك وحروفها المروطة في البروج فلكل كوكب في كل برج ثلاثة احرف كما مر فان كنت في العشر الاول من الشهر فناخذ الحرف الاول وفي الثانية الثاني وفي الثالثة الثالث فعند اجتماع عندك ثلاثة احرف فان اخذت من حروف الكواكب الحرف الاول فناخذ ابصا الحرف الاول من اسم السائل وان اخذت الثانية الثاني والثالث في الثالث وان كان

اسم السائل رابعاً فالرابع في بدل الحكم الأول وان كان خماسياً فالخامس منه في حكم
 الثاني فبصير معك اربعة احرف وهي سطر كامل من الجفر فولد لها الثانية وعشرين سطر مثل
 اذا سئل عن احوال شاه العجم في سنة ١١٤٣ في عشرين من رجب فكان حرف اليوم **ر** وعملت
 بالفائدة المذكورة فكانت المنزلة برج الميزان غفر حرفها **س** وكوكب الميزان الزهرة حرفها في العدة
 الثانية **غ** واخذنا الحرف الثاني من اسم السائل فكان **ل** فحصل عندنا سطر من الجفر هكذا
ر س غ ل ثم يعقبه **ش ع ا م** ثم **ث ف ب ن** ثم **ث ص ج س** ثم **خ ق د ع** ثم **ذ ر ه و**
 ثم **ض ط** ثم **ظ ن ز** ثم **ع غ** ثم **ح** ثم **ط ش** ثم **ب ذ** ثم **ج** ثم **ك** ثم **د** ثم **ظ** ثم **ل**
 ثم **ه** ثم **ز** ثم **و** ثم **ان** ثم **ض** ثم **ز ب** ثم **ن ط** ثم **ح ج ع غ** ثم **ط د ف ا** ثم **ي ه و ص ب** ثم **ك و ق ج**
 ثم **ل ز ر د** ثم **م ح ش ه ر** ثم **ن ط** ثم **س ي** ثم **ث ن** ثم **ع ك** ثم **خ ح** ثم **ف ل** ثم **ذ ط** ثم **ص م** ثم **ض**
 ثم **ق ن** ثم **ك** ثم **ر س غ ل** فخرج الزمام وهو **ر س غ ل** وهذا توليد على دائرة ابغ الا ان الحروف تتقدم وتخل
 فلا تعقل وكيفية اللفظ في العدة واخذ الحروف او اقل كسرية والنكبة قد سبق مفصلاً وبهنا
 كل اربع خانات بمنزلة سطر الوضع الثالث من الاوضاع الجفيرة وهو ان نأخذ حرف المنزلة في ذلك
 اليوم وهو في مثالنا **س** ونأخذ حرفاً من حروف الرسل وهي **ا د ر و** فالماخوذ منها حرف **ر**
 لكونه في العدة خامس عشرين كما ان السين كل والثالث من اسم السائل وهو **ي** والرابع من
 الميسرول عنده وهو **ه** فكان السطر الأول **س ر ي ه** يعقبه **ش ك و ا** الى اخر توليد بدائرة اجد
 واما توليد بدائرة ابغ فاعلم ذلك فانك لا تفرق مثل هذه الحقبان والبصيريات في كتب
 من كتبهم وقد عرفت كيفية الدخول فيه ولفظه ونكيبه بما لا مزيد عليه فنامل ولا تعقل تكن من
 نخول الرجال الذين تفتبوا بالمغال والله الملمم وهو الكبر المتغال واما الوضع الثالث
 وهو الذي يوضع في الاوقات ومشي به مشي الوفق وقد ذكرت لك ان اسهل الاوقات هو
 المنع وصورة ميزانه في المقدمة فراجعها وامش فيه على مثالها فتشدد وصورة مثلاً ان تقول

سئل يسلم عن احوال شاه طهر في سنة ١١٤٣ من عشرين يوم رجب منزلة غفر حرفه **س** في برج
 الميزان كوكبه زهره حرفه **غ** بحسبنا بالجد فكان ٥١٠٨ سقط منه ٣٠ بقى ٥٠٧٨
 فاحذفنا زرع الباقى فكان ١٢٦٩ وبقى اثنان كسرية في خانة ثلثة عشر وصورة وضعه
 هكذا فشباهه مشي الوفق اخذ من الحرف **ا و ج ن ط د ا و ع ك س ا ب ع م ص ر ب ا و م ف ل ب ا ف ك ا ل ح ا**
 مرج من الحرف **ط ي ر ث ر و ا ه ع ر ن ك م ا ع ر ن**
 ال **ك ا ب ل** وعده طهر شاه عرف كما عرف في الكابل
 واذا لفظت جميع بظهر لك جميع احوالهم دخلنا في بطرين
 النكيب فكعبنا المفاتيح فكان الخارج من الحرف ومن اجزاء
 الحروف **ج و ر ي م** كل الرقعة فطلعت فيه طالع الفبايح ومن
 نكيب المفاتيح ثم فاجاء به عسكر كسر عسكره فضا الى عثمان ومن نكيب السطر الأول يظهر
 اخر ومن الثاني والثالث والرابع يظهر معان اخر ومن الاركان والاضلاع كل ذلك في مشي
 الوفق ان نأخذ الحرف من السطر والعكس وتضيف عدده الى عدد غيب الى عدد عليهما
 او الى قوله تعالى والله خرج ما كنتم تكتمون وتسقط بطبعة بظهر لك الغريب من المعنى
 وبالاضافة اذا اسقطت الحرف بطبعة بظهر لك معنى صحيح ولا حظ القواعد السابقة و
 استعملها فظهر غريب المعاني والله بوجه الحكم من بشاء لا ريب غيره فنامل فانه سيجب
 وامر غريب وهما قاعدة توكد القواعد السابقة في شرح الواقعة اعلم ان كل حرف اذا بسط
 واخرجت بواطنه الى منتهى ما يحضر لا بد وان يظهر منه عشرين او ثلثة فاذا جمعت صرحت
 بالواقع والحوادث الميسرول عنها ثم قال ان الاجزاء الاتحاد ستى اخوات والعشرات تسعة عتو
 والمئات تسعة اوتاد فاذا كانت الاخوات من عنصر النار والهواء والماء والياب كان الاوتاد
 نابعة لها لانها هي الاصول ثم قال الحروف اذا خفضت خرج منها حروف اذا ركبت لفظت بما في الضم
 الوضع الرابع هو ان ترسم جدولاً سباعي الضلع رباعي السطر ثم ترسم فيه جدول الآلف
 وهو جدول اجد ثم تنظر الى القمر تعرف في اي منزلة فوقنا خذ حرفها مكسراً كما رسمناه لك

١٢٤	١٢٦	١٢٨	١٣٠
١٣٢	١٣٤	١٣٦	١٣٨
١٤٠	١٤٢	١٤٤	١٤٦
١٤٨	١٥٠	١٥٢	١٥٤

١٦	ج ی ض	٢٠	ج س غ غ	٢١	ط غ غ
٢٧	و ض غ غ	٣٠	ال	٣١	و ی س
١١	ج س ث	١٥	ج ع ش	١٢	و ی س
٢٢	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	١٣	و ی س
٢٣	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	١٤	و ی س
٢٤	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	١٥	و ی س
٢٥	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	١٦	و ی س
٢٦	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	١٧	و ی س
٢٧	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	١٨	و ی س
٢٨	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	١٩	و ی س
٢٩	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٢٠	و ی س
٣٠	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٢١	و ی س
٣١	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٢٢	و ی س
٣٢	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٢٣	و ی س
٣٣	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٢٤	و ی س
٣٤	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٢٥	و ی س
٣٥	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٢٦	و ی س
٣٦	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٢٧	و ی س
٣٧	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٢٨	و ی س
٣٨	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٢٩	و ی س
٣٩	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٣٠	و ی س
٤٠	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٣١	و ی س
٤١	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٣٢	و ی س
٤٢	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٣٣	و ی س
٤٣	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٣٤	و ی س
٤٤	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٣٥	و ی س
٤٥	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٣٦	و ی س
٤٦	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٣٧	و ی س
٤٧	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٣٨	و ی س
٤٨	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٣٩	و ی س
٤٩	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٤٠	و ی س
٥٠	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٤١	و ی س
٥١	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٤٢	و ی س
٥٢	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٤٣	و ی س
٥٣	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٤٤	و ی س
٥٤	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٤٥	و ی س
٥٥	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٤٦	و ی س
٥٦	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٤٧	و ی س
٥٧	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٤٨	و ی س
٥٨	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٤٩	و ی س
٥٩	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٥٠	و ی س
٦٠	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٥١	و ی س
٦١	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٥٢	و ی س
٦٢	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٥٣	و ی س
٦٣	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٥٤	و ی س
٦٤	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٥٥	و ی س
٦٥	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٥٦	و ی س
٦٦	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٥٧	و ی س
٦٧	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٥٨	و ی س
٦٨	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٥٩	و ی س
٦٩	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٦٠	و ی س
٧٠	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٧١	و ی س
٧١	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٧٢	و ی س
٧٢	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٧٣	و ی س
٧٣	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٧٤	و ی س
٧٤	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٧٥	و ی س
٧٥	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٧٦	و ی س
٧٦	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٧٧	و ی س
٧٧	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٧٨	و ی س
٧٨	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٧٩	و ی س
٧٩	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٨٠	و ی س
٨٠	ج ق غ غ غ	١٥	ج ش غ	٨١	و ی س

وطريقه اللفظ فيه ان تمشي باليمين طرفا وعكسا فخذ من الدال الكائن في المضاجع بع
وهو ا ثم من الخاتمة الثانية فخذ عشر الكاف وهو ب ثم من الثالثة رجع الدال وهو ا
ثم من الرابع عشر اللام وهو ج فزقه د فصار اللفظ اباد ثم اخذنا الخامسة عشر الميم وهو
د فقلناه ثلثا فصار ج ثم اخذنا من السادسة نصف الفاء وهو ن ثم من السابعة عشر
الميم وهو د فصار اباد جند ثم اخذنا من الثامنة ثمن الحاء وهو ا ثم من التاسعة ل
بتمامها ومن العاشرة اخذنا ف ثم من الحادية عشر اخذنا س ثم من الثانية عشر وفردنا عليه
ثلثه فصار ط ثم من الثالثة عشر اخذنا سدس ش وهو ن ثم من الرابع عشر ثلث اللام وهو
ى فقلناه ط ثم من الخامسة عشر ي ثم من السادسة عشر ن ثم من السابعة عشر ي ثم من
الثامنة عشر ي اخرى وهي تسع الصاد فصارت ي مشددة ثم من التاسعة عشر ج وفردنا
عليه ثلثه فصار ه فكان هذا الملفوظ اباد جند الفسطنطينية وعلى هذا المنوال
في هذا الجدول وامثال طرط وعكسا واذا لعبت السطر الاول بقائمة فكون المكعب ح م ث
وفدعفت الاعداد من طرف او عكسا فلا يخفى عليك ذلك ونحو ذلك اخرجنا منه هذا اللفظ
نذامة حلت في امره جند الحامية احمد واذا لعبت بالفي السطر خرج الغريب من المعاني وغايب امر
تظهر من تكعب السطر الاخير فتأمل يا حبيبنا الامر خطير خاتمة اعلم ان حروف الطبائع الاربعة
كل حرف منها مفتاح اسم نبى او نبي او حكم فقد تضمن كل حرف منها مددا من ذلك الاسم
باقضاء الحكمة الربانية والحرف النابتة مشرقية صبغية والوادها اذا دلت على حادثة فمعتظم
دلائلها في ناحية المشرق وفي الصبغ اكثر مما تدل على الوقوع في الاشياء المعنوية لا صدا دها ومنها
بطلب الخصب عن الفتن وامثالها فال ٢ الفضة من المشرق وان كانت من جهة مع غيرها فالحكم للناجب
وان كانت متساوية فالحادثة في حد المشرق ولا يتها من اول نزول الشمس في برج سرطان الى
اخر السبلة بسورة كل حرف منها ثلاثة عشر يوما والحرف الهوائي ربعه جنوبية تدل على الحوادث
الواقعة في الجنوب وهي على سبيل ما قلناه في النابتة ويلزم حواذها البسيط والخصب ما يتطلب
ذلك ولا يتها من اول نزول الشمس في الحمل الى اخر الجوز بسورة كل حرف منها ١٣ يوما

والحرف الزاوية مغربية فبذلك على الحوادث في ناحية المغرب اكثر ما نزل على الشففة
والوجه قال ٣ الوجه من المغرب لها بسند على الدنيا من الحوادث ولا بينهما من اول نزول
الشمس في برج الجدي الى اخر الحوت ويسوي كل حرف منها ١٣ يوما والحرف المائنة شمالية غربية
ونزل على ما يورث القبض والموت ولا بينهما من اول نزول الشمس في برج الميزان الى اخر القوس يسوي
كل حرف منها ١٣ يوما اشار الى اجمال ما فصلناه الامام البصطامي في دائرة مكنية فافهم هذا السيرة
المصنوع واللؤلؤ المكنون فالحمد لله الذي قد صدق الله في شرح الشجرة فلكل ركن من اركان
الارض سبعة احرف طبعه فيكون اعداد اولادها المخصوصة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل بها
الطالب الى جدول مناسب فيعلم بها وتستظهر منطق بخاتمة الوقت التي تخص ذلك الركن فتدبر
واعمل بمقتضاه ترشد الى سائر السبل اعلم ايها المسترشد ان بين يديك عقبة كؤود لا تقطعها الا
كل ضامر وهي اعظم العقبات المانعة عن الوصول الى اسرار الحرف يقال لها عقبة الاشراك لانه
قد بين الاشراك بين حرفين في قطر من الاقطار فيبشر الامر على من لا معرفته بالفضيلة ويجتاز
في اشبات الحرف على قطر من الاقطار ووجه التخص من هذه العقبة ان ياخذ عدد الحرفين ويضرب
احدهما في مثله ثم يضرب الجميع ايضا في مثله فظهر جملة واحدة فيسقط تسعة تسعة فالباقي بعد
الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشراك فاحكم به فطر وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد
الى طريق الصواب ثم بعد ذلك جهمود الجهد في تصحيح الجاني

بن حسين بن احمد الطباطبائي النجفي عني الله عن جليلهم في ٢٤

جاء في الاول سنة ١٢٠٠

لبكاء الاطفال بسم الله الرحمن الرحيم تكتب الفاتحة

والاخلاص والمعوذتين والله غالب على امره

ولا يغلب الله غالب ولا يقوت هارب رب المشارق والمغارب
وهو على كل شئ قدير كتب الله لا غلبنا انا ورسلي يحيى ويحيى وهو
والله في جعون صه صه صه صه صه صه صه صه صه صه
اصمت ايها المولود بقدره الله المعبود وخشعت الاصوات للرحمن
فلا تسمع الا همسا وجوه يومئذ باسره الى ربها ناضرة ووجوه
يومئذ ضاحكة مسبشرة افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون
وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوه وايضا

بسم الله الرحمن الرحيم قل من ينكحكم بالبل والنهار من الرحمن
بل هم عن ذكر ربهم معرضون ولينثوي كرفهم ما سنين وازدادوا بشعا
وتحسبهم ايقضا وهم رقاد فليعلم ذات اليمين وذات الشمال هل تحسب
منهم من احدا وتسمع لهم ركن او خشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا
وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حل ظاهرا وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة
مسبشرة افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تكونون وانتم سامدون

وصلى الله على محمد وآل محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

يكتب ويثبت هذه الاسماء على ظهر كل عتقة من عتقات هذه القبة
 سبح ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٢٠٢٢٢٢٢٢ اللهم بحق هذه الاسماء العظام ان تطلق
 ذكر فلان بن فلانة على فتح فلانة بلف محاسنها احسن بجاها وتكتب هذه الاسماء
 ٢٢٢٢٢٢٢٢ ص ص ص و لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم بنخل المربوط
 انتم الله

انتم الم

ساعة وهو هذا ١٩١٤
٥٥ ١١١ ٥٨ ساعة ١١٨ ساعة باسم الطالب والمطوب

للمصالح بين الزوجين وعطف محبة

ف	ج	ش	ط	ح	ز
ر	ز	ح	ط	ش	ج

ف	ج	ش	ط	ح	ز
ا	ف	ج	س	ث	ق
ح	ز	خ	ج	س	ث

من كتب هذه الاسماء على شئ من المأكول وتعلم الى المطلوب هو هذا

با حیاشیه اصاوت از و نای ال شدای ۱۸۱۸۸ ۱۱۱ ۱۱۱
۲۲۲۱۶۵ ۲۲۲۱۶۵ ۲۲۲۱۶۵

عالم عل

٥٥	٥٥	٥٥
٥٥	٥٥	٥٥
٥٥	٥٥	٥٥

اجلبوا قلب و مؤاد ف في ف الاصف في ف

بجاء هذه الاسماء المباركة ولا حول ولا قوة الا بالله العالم العظيم ثم تليق
بدوم عده ١٠ وسبعين مرة اهي اسرارها ونفعها المطلوب

محبته تكسب هذا السلام وتضمنه تحت عبثه باب ^{الخامس} المظلم وهو هذا

الحطاطا انا طوع له

طاس و چم و پشرب مائه

وهو هذا الظلم الشريف

د	و	س	ب
ر	د	ر	ه
پ	و	د	ب
ټ	ز	د	ر

يكبت على نعل حد بد جلد عظيم



الحق والحق
الحق والحق
الحق والحق

الحق والحق والحق والحق

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

ط

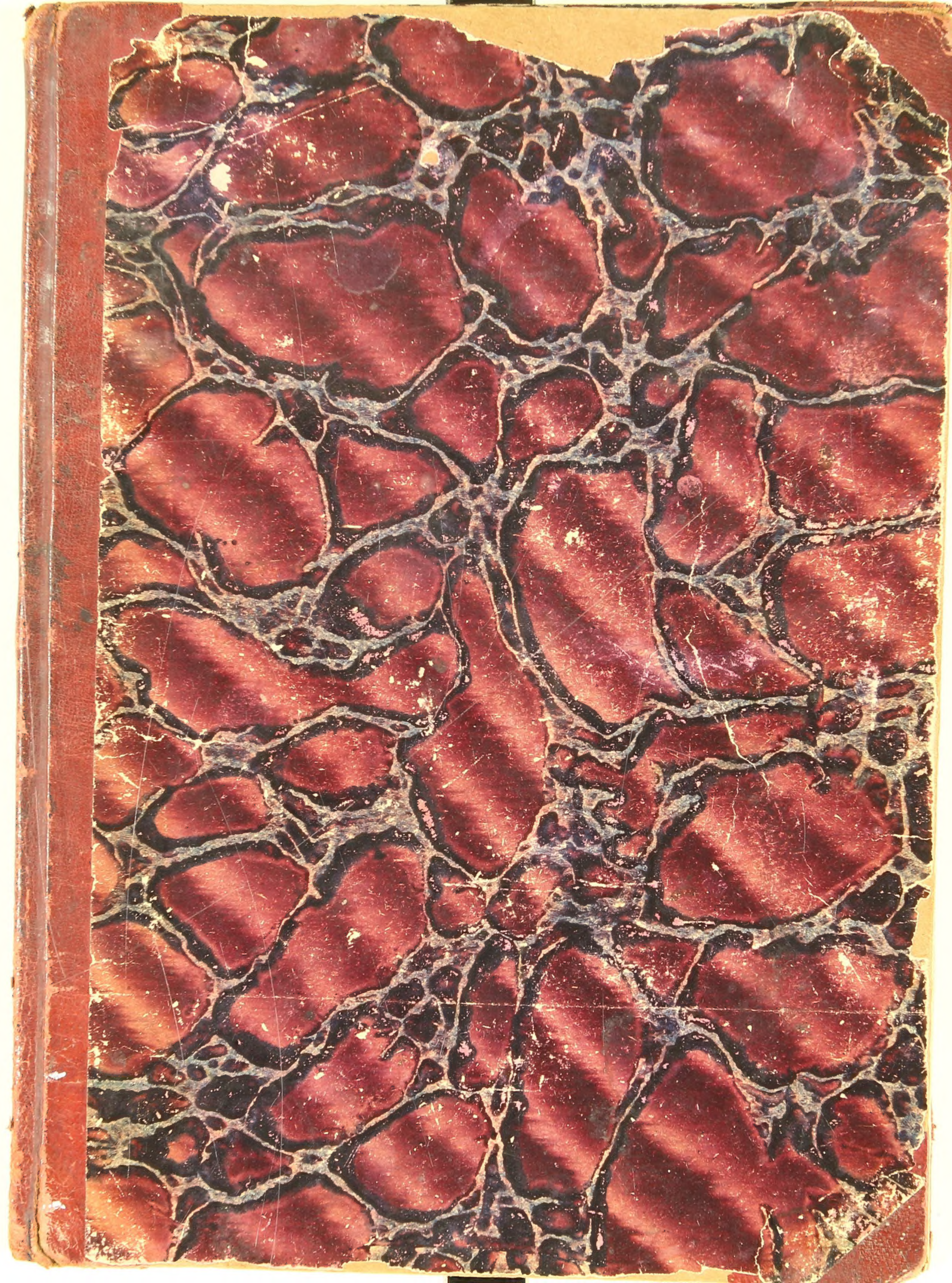
الحق والحق والحق والحق

الحق والحق والحق والحق

الحق والحق والحق والحق

الحق والحق والحق والحق

الحق والحق والحق والحق





6.193